

En ce moment  [Soutenir](#) [Africultures, une utopie sans cesse renouvelée](#) [Violences policières : mon père et le « panier à salade »](#)

Fiche Personne

Wole Soyinka

Littérature / édition Cinéma/TV Théâtre

Ecrivain/ne, Acteur/trice, Universitaire, Scénariste

📍 Nigeria



© DR

Français

Né en 1934 au Nigeria, Wole Soyinka a vécu dans ce pays qui était encore sous domination britannique. Très tôt, il est impliqué dans le combat de son pays pour son indépendance. Universitaire formé à Ibadan puis en Grande-Bretagne, il explore dans son œuvre littéraire théâtrale, romanesque et poétique le passé mythique de l'Afrique et les difficultés que ce continent dépecé par le colonialisme rencontre dès lors qu'il tente de se forger un avenir.

Très surveillé par les autorités, Wole Soyinka est arrêté et incarcéré en 1960, en raison de divers textes très critiques envers le gouvernement, puis, de nouveau quatre ans plus tard, sous prétexte d'avoir voulu occuper une station de radio afin d'empêcher la diffusion de résultats truqués lors d'une élection. Il est alors soutenu par la mobilisation d'écrivains tels que Norman Mailer ou William Styron. En 1967, au début de la guerre civile, il est accusé d'avoir aidé les rebelles du Biafra à acheter des armes, et passe alors vingt-sept mois en isolement dans une cellule minuscule. Il écrit sur tous les bouts de papier qu'il peut se procurer : ces notes de prison seront ensuite compilées et publiées en 1972. Libéré de prison en 1969, il prend la tête du département d'études théâtrales de l'université d'Ibadan, passe ensuite cinq ans en Europe, travaille pour le grand journal de l'Afrique, Transition, et enseigne à l'université du Ghana ainsi qu'à Cambridge.

En 1975, il rentre au pays et reprend sa carrière universitaire tout en poursuivant ses activités politiques militantes et en voyageant de par le monde : il enseigne notamment à Harvard, Yale, Cornell et Cambridge. En 1986, il reçoit le prix Nobel de littérature, qu'il est le premier écrivain d'Afrique à obtenir. Entre 1993 et 1998, il est à nouveau contraint à l'exil suite à son opposition aux exactions de la dictature militaire en place. Il est jugé par contumace pour haute trahison mais les charges sont annulées en 1998. Depuis lors, Soyinka est professeur émérite à l'université de Obafemi Awolowo, au Niger, tout en continuant à enseigner en Europe et aux Etats-Unis. En 1994, il devient Ambassadeur auprès de l'Unesco pour la promotion de la culture et de la communication en Afrique. En 1997, il est nommé Président du Parlement international des écrivains. Considéré comme un écrivain majeur dans le monde anglophone, ses pièces sont régulièrement représentées et son œuvre, à la croisée des cultures yoruba et anglo-saxonne, africaine et européenne est souvent une « relecture africaine » des œuvres occidentales (Euripide, Shakespeare, Brecht, Genet, Jarry), néanmoins en prise directe avec les événements politiques du continent africain et de son pays. Sa pièce *King Baabu*, écrite « à la manière d'Ubu Roi » d'Alfred Jarry, met en scène le dictateur Sani Abacha et ses folies assassines. Romancier et poète, Wole Soyinka est également l'auteur de deux livres autobiographiques, deux « documents » selon ses propres mots, dans lesquels il retrace ses années de formation (*Alfè*, *Le*

ARTICLES LIÉS

[Quand l'Afrique est un marché... littéraire !](#)[Des romans sans amour-3811](#)[King Baabu](#)[Du droit de perdre l'espoir](#)[du Climat de peur de Wole Soyinka à Rue Félix-F de Ken Bugul](#)[Le labyrinthe de la mélancolie](#)[Quand le duel devient duo](#)[Au Tchad, sous les étoiles](#)[L'étonnante résistance de la littérature africaine](#)[Histoire de l'art contemporain du Nigeria](#)[Voir tous les art](#)

PLUS D'INFORMATIONS

 **Murmures**[Wole Soyinka lance son parti politique](#)[Participation de 5 écrivains africains vivant sur Continent au Festival Mondial de la Littérature International "PEN Voix"](#)[La problématique de l'homo/bi/transsexualité d les littératures d'Afrique subsaharienne](#)[Chinua Achebe, Nobel posthume ? "Ecoeurant, obscène et irrévérencieux"](#)[Wole Soyinka, Teju Cole and Nii Parkes Pay Tril to Kofi Awoonor](#)[Wole Soyinka: why I don't want to be one of the great Nigerians](#) **Evènements**[African Diaspora Film Festival 2009](#)["La mort et l'écurier du roi" \(de Wole Soyinka\)](#)[Salon africain du livre, de la presse et de la cult 2008](#)[Wole Soyinka](#)[International literature festival Berlin](#)[Festival Mondial des Arts Nègres 2010 - FESMA III](#)[Agemo](#)[Rencontre littéraire avec Fatou Diome et Wole Soyinka \(Sénégal & Nigéria\)](#)[Salon International du livre, de la presse et du multimédia à Genève](#)[Lagos International Forum on Cinema, Motion](#)

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus et services adaptés à vos centres d'intérêts et réaliser des statistiques.

Ok

2005).

2007 : *Il te faut partir à l'aube* Actes Sud/octobre 2007

English

Wole Soyinka was born on 13 July 1934 at Abeokuta, near Ibadan in western Nigeria. After preparatory university studies in 1954 at Government College in Ibadan, he continued at the University of Leeds, where, later, in 1973, he took his doctorate. During the six years spent in England, he was a dramaturgist at the Royal Court Theatre in London 1958-1959. In 1960, he was awarded a Rockefeller bursary and returned to Nigeria to study African drama. At the same time, he taught drama and literature at various universities in Ibadan, Lagos, and Ife, where, since 1975, he has been professor of comparative literature. In 1960, he founded the theatre group, « The 1960 Masks » and in 1964, the « Orisun Theatre Company », in which he has produced his own plays and taken part as actor. He has periodically been visiting professor at the universities of Cambridge, Sheffield, and Yale.

During the civil war in Nigeria, Soyinka appealed in an article for cease-fire. For this he was arrested in 1967, accused of conspiring with the Biafra rebels, and was held as a political prisoner for 22 months until 1969. Soyinka has published about 20 works: drama, novels and poetry. He writes in English and his literary language is marked by great scope and richness of words.

The fact that Wole Soyinka has lived to write so much about the African experience is a miracle. Throughout his long and productive career, Soyinka's politics have placed him in danger repeatedly. His upbringing reflected both African and Western influences, and the conflict and interaction between these two forces would occupy much of his writing, particularly in the play *Death and the King's Horseman*. Through drama, poetry, essays, and autobiographies, Soyinka has documented not only the struggles of his homeland of Nigeria but of the African continent as a whole. His works earned him the **Nobel Prize in Literature in 1986**, and he used the occasion to highlight the plight of fellow activist Nelson Mandela. Soyinka's life has been so full of intrigue and accomplishment that he has published several memoirs in which the hardships of the African nation overlap with Soyinka's own personal evolution.

Essential Facts

Soyinka was imprisoned for nearly two years during the Biafran Civil War in the late 1960s. A few years after his release, he published a book chronicling the experience titled *The Man Died: Prison Notes*.

During a period of political unrest in the mid 1990s, Soyinka lived in exile in the United States and taught at Emory University.

In addition to his prolific writing career, Soyinka has founded numerous theatrical groups, including Nineteen-Sixty Masks and Guerilla Unit.

One of Soyinka's most famous theatrical works was *Opera Wonyosi*, an adaptation of Bertolt Brecht's *The Threepenny Opera*.

Soyinka has taught at numerous universities around the world, most recently as a literature professor at the University of Nevada, Las Vegas.

FILMS(S)



Bigger Than Africa

Long-métrage – 2018

Lorsque les bateaux esclaves ont accosté aux Amériques, à Cuba et dans les Caraïbes, des centaines de cultures et de religions sont arrivées avec leurs passagers. Mais tous n'ont pas survécu aux plantations. Filmé dans ...

Wole Soyinka est lié(e) à ce film en tant que acteur/trice



Negritude: A Dialogue between Wole Soyinka and Senghor

Moyen-métrage – 2015

Le Dialogue imaginaire entre Léopold Sédar Senghor, un des pères fondateurs de la Négritude, et le Prix Nobel Wole Soyinka, a été construit presque entièrement par le biais d'archives. Il analyse la pertinence du concept...

Wole Soyinka est lié(e) à ce film en tant que acteur/trice

Entre deux rives (projet en cours)

Court-métrage – 2014

Le projet « Entre deux rives » est une série de 10 documentaires de 26 minutes sur des

Du droit de perdre l'espoir

King Baabu

L'étonnante résistance de la littérature africaine

Au Tchad, sous les étoiles

Des romans sans amour

Du *Climat de peur* de Wole Soyinka à *Rue Félix-Faure* de Ken Bugul

Documentary comment

Packaging African Movies For A Global Audience

Accouchement sans douleur du Festival du film du I

L'écrivain africain aujourd'hui

Le labyrinthe de la mélancolie

Histoire de l'art contemporain du Nigeria

Quand l'Afrique est un marché... littéraire !

AfricAvenir relève "Un homme à terre" (*Man On Ground*)

TRIBUTE - Charles Asiba: Festival director who w put Kenya on the map

IREP celebrates Francis Olatdele

Sembène!, de Samba Gadjigo et Jason Silverman

Fichiers

Wole Soyinka: Child of the Forest

CONTACTEZ WOLE PAR MAIL

Objet *:

Votre email *:

Message *:

Je ne suis pas un robot

reCAPTCHA
Confidentialité - Condi

Envoy

* En cliquant sur **Envoyer**, vous indiquez que vous acceptez nos **Conditions d'utilisation** et notre **Règlement** sur le respect de la vie privée. Votre message sera envoyé à l'annonceur et ne sera pas rendu publi

Nelson Mandela et moi (Nelson Mandela: the Myth and Me)

Long-métrage – 2013

Quel héritage laisse derrière lui Nelson Mandela, passé de la lutte armée à une politique du pardon et de la réconciliation ? Un admirateur de la première heure interroge ces contradictions, dans un pays toujours rongé p...

Wole Soyinka est lié(e) à ce film en tant que acteur/trice**Wole Soyinka: Child of the Forest**

Moyen-métrage – 2009

de Akin Omotoso, Afrique du Sud/Nigeria, 2009, 52min, portrait documentaire en anglais.

Wole Soyinka est lié(e) à ce film en tant que acteur/trice**Ainsi soit-il ! (So Be It)**

Moyen-métrage – 1997

Collection Africa Dreaming. Une bâtisse obscure. Un dispensaire. Une femme essaie de convaincre son compagnon de quitter ce "lieu de mort" où il travaille. Mais l'homme ne veut pas partir. Ell...

Wole Soyinka est lié(e) à ce film en tant que écrivain/ne**Kongi's Harvest**

Long-métrage – 1970

Le Président Kongi (Wole Soyinka), dictateur d'un pays africain, du Tiers-Monde demande auprès du roi Oba Danlola (Rasidi – qu'il a détrôné – des conseils afin d'amener vers la modernité son peuple tribal, tout en gardan...

Wole Soyinka est lié(e) à ce film en tant que écrivain/ne LIVRES(S)**Black Camera: Fespaco / formation, evolution, challenges**

Revue

Black Camera Vol. 12, No. 1, Fall 2020 Table of Contents Preface (pp. 3-4) Ardiouma Soma Introduction (pp. 5-9) Gaston J.M. Kaboré and Michael T. Martin – I. SITES AND CONTEXTS OF EXHIBITION African Fi...

Wole Soyinka est lié(e) à ce livre en tant que écrivain/ne**Opéra Wonyosi**

Théâtre

» « Tu ruines ton voisin au quotidien Tu étouffes les consciences par le gain Et puis les dimanche et vendredi Tes frasques de la semaine tu renies Et remets tes coups bas au lendemain » Ainsi va la chan...

Wole Soyinka est lié(e) à ce livre en tant que écrivain/ne**Cycles sombres**

Recueil de poésie

La poésie de Wole Soyinka, dont l'œuvre est imprégnée de la pensée yoruba, sort de l'action et y retourne. Elle saisit dans l'événement la force...

Wole Soyinka est lié(e) à ce livre en tant que écrivain/ne**Il te faut partir à l'aube**

Autobiographie

Deuxième volume des mémoires de Wole Soyinka, ce livre incomparable de grande et de petites histoires retracent ces trente dernières années de tumulte, de violence et de passions au Nigéria. Une vie publique pa...

Wole Soyinka est lié(e) à ce livre en tant que écrivain/ne**Les interprètes (The interpreters)**

Roman

Format : 11 x 17,5 cm

Wole Soyinka est lié(e) à ce livre en tant que écrivain/ne**La métamorphose de frère Jéro**

Théâtre

Format : 11 x 21 cm

Wole Soyinka est lié(e) à ce livre en tant que écrivain/ne

Baabou roi

Théâtre

pièce de théâtre traduite de l'anglais (Nigeria) par Christiane Fioupou

Wole Soyinka est lié(e) à ce livre en tant que écrivain/ne**Climat de peur**

Essai

Traduit de l'anglais (Nigeria) par Etienne Galle

Wole Soyinka est lié(e) à ce livre en tant que écrivain/ne

Powered by

Qui sommes-nous ? : Africultures documente et critique les expressions artistiques contemporaines de l'Afrique et de sa diaspora, ainsi que les initiatives culturelles et citoyennes ayant un rapport avec l'Afrique et sa diaspora. Africultures se décline en un site, une revue et un magazine.

REJOIGNEZ-NOUS



Soutenir : s'abonner, adhérer

Partenaires

Conditions générales

Publicité, partenariat

Contact

Africultures - Tous droits réservés © 2021 | Archives

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus et services adaptés à vos centres d'intérêts et réaliser des statistiques.

Ok