

ECOUTER (/PLAYER/WEBRADIO/)

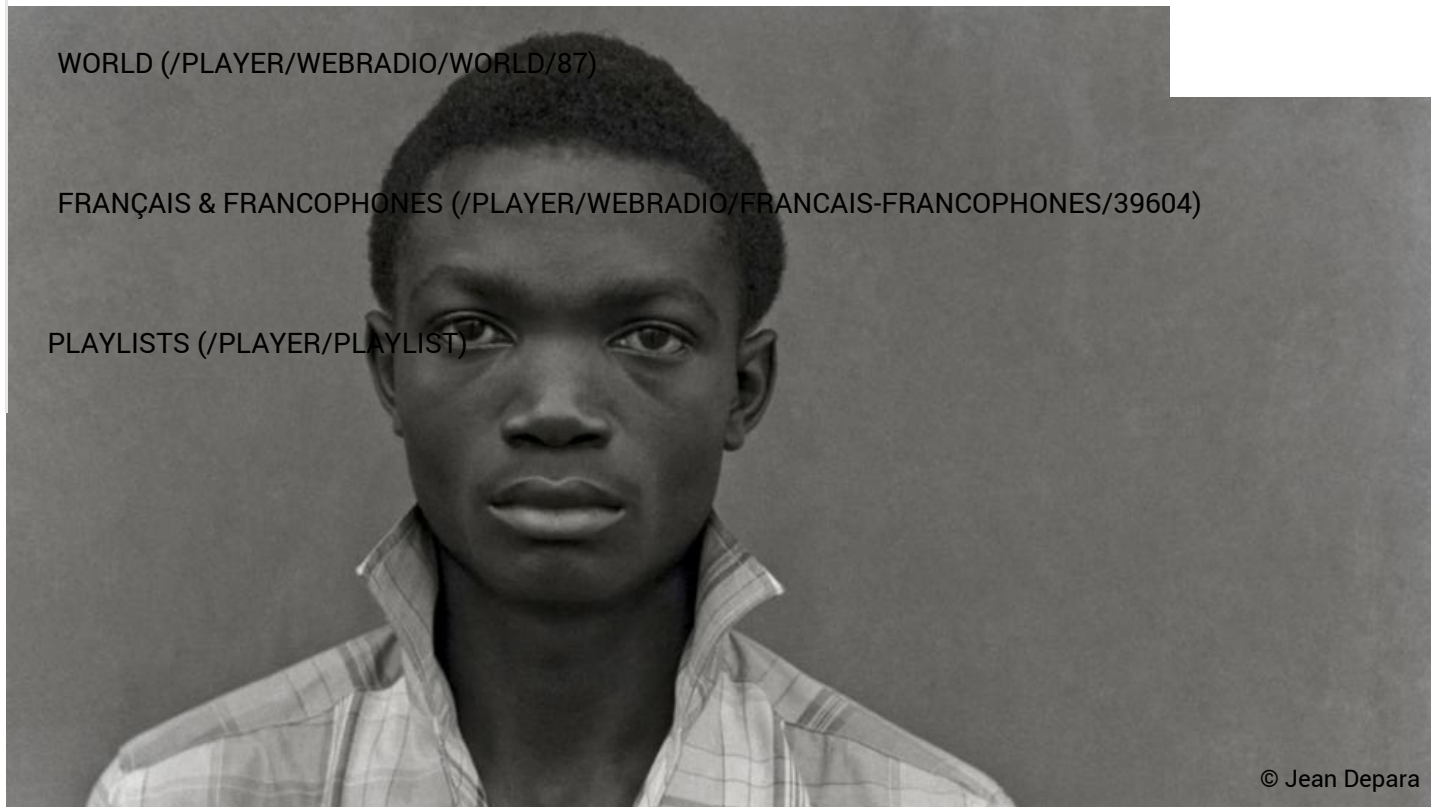
# Franco

WEBRADIOS avec

WORLD (/PLAYER/WEBRADIO/WORLD/87)

FRANÇAIS & FRANCOPHONES (/PLAYER/WEBRADIO/FRANCAIS-FRANCOPHONES/39604)

PLAYLISTS (/PLAYER/PLAYLIST)



© Jean Depara

## Passeport artiste

06/07/1939

Sona-Bata

12/10/1989

Bruxelles (Belgique)

Pays: **RDC**

Langue: **Lingala**

Qualité: **Auteur /**

**Chanteur /**

**Compositeur**

Le père de la rumba congolaise, le pape de la rumba, qui en disparaissant à cinquante et un ans, emporté par la maladie, laisse derrière lui un testament de 150 albums. *"Je suis le seul musicien africain à avoir exercé mon métier trente ans durant sans me détacher de l'orchestre que j'ai créé, ni du style qui fait le cachet du groupe. J'en suis fier et je remercie le Bon Dieu de m'avoir donné une vie aussi remplie"* déclarait-il. Avec la disparition de Franco le 12 octobre 1989, c'est une page immense de l'histoire de la musique moderne du continent africain qui se tourne.

## Biographie

Né en 1939 dans le village de Sona-Bata à 80 km de Kinshasa, François Luambo, dont personne ne prévoit encore qu'il deviendra quasiment un mythe sous le nom de Franco, commence la musique pour être utile plus que par passe-temps ou simple plaisir. Orphelin de père, il veut aider sa mère, vendeuse de beignets. Alors il chante près d'elle, dans la rue, tapant sur des bidons, grattant une guitare bricolée. Les passants s'arrêtent, écoutent et repartent avec des beignets.

Un jour quelqu'un repère que le gamin se débrouille plutôt bien. Le voici alors à vivre sa première expérience de groupe. Intégré au sein de Birkunda, il anime fêtes familiales et veillées funéraires. Les choses se précisent un peu plus avec Ebongo Isenge qui dirige Watama, un orchestre regroupant des jeunes du quartier "Far West". Ebongo enregistre pour le Grec Papadimitriou, propriétaire des éditions Loningisa. Quand il présente à celui-ci son poulain, l'affaire est entendue pour le futur "Maître Franco".

En 1953, la graine de star enregistre sa première chanson avec une guitare électrique offerte par Papadimitriou lui-même. L'état de grâce du jeune futur héros aux éditions Loningisa ne dure pas. En 1954, on lui rend son contrat pour cause d'indiscipline. Franco se trouve un nouvel employeur en la personne de Omer Kashama, propriétaire d'un des bar-dancings à la mode, l'OK Bar (encore appelé Chez Cassien), qui lui propose de monter un groupe avec ses copains. Aussitôt suggéré, presque aussitôt fait.

### Franco et l'Ok Jazz

En juin 1956. L'OK Jazz voit le jour. "OK" comme Orchestre Kinois et comme Omer Kashama. Jazz" américaine en vogue alors en Europe et en Afrique parmi les colons (au Congo, de nombreux groupes s'approprièrent le terme jazz pour l'inclure dans leur nom – voir par exemple aussi l'African Jazz, créé en 1953 par Joseph Kabasélé, avec Docteur Nico à la guitare).

Si au début, l'OK Jazz joue un peu de jazz pour plaire aux Européens vivant dans la colonie belge, rapidement il se tourne vers la musique latine, très à la mode. Rumba et cha-cha-cha font à cette époque, la joie des danseurs dans les bars de Léopoldville (qui sera rebaptisée Kinshasa, en 1966) et Brazzaville. Reprenant la sonorité "hawaïenne" de la guitare introduite par Zacharie Elenga, alias Jimmy, et dans le sillage du guitariste zaïrois Tino Barosa, Franco fait du *pachangué*, un mélange de patchanga et de meringué. Puis il accélère progressivement la rumba, tout en l'enrichissant d'éléments traditionnels du terroir.

Il invente alors le style qui sera sa marque et fait encore danser aujourd'hui l'Afrique et sa diaspora. Dans les chansons de l'OK Jazz, l'amour est dès le début un leitmotiv. Les femmes craquent donc par bataillons entiers pour le groupe, surnommé jusqu'en 1960, "l'Orchestre des jeunes filles". Après l'indépendance, le cercle des fans s'agrandit. De nombreux fêtards traversent le fleuve pour venir de Brazza à Kin où les nuits sont réputées plus agitées. Une fois digérée la déception d'avoir vu partir le grand rival, l'African Jazz, à Bruxelles pour participer à la table ronde sur l'indépendance du Congo belge, l'OK Jazz bombe le torse après sa tournée triomphale dans le pays et à Brazza puis son départ, à son tour, pour l'Europe où il enregistre sur le label Surboum African Jazz.

Les premiers tubes ne se font guère attendre ("Amida Asukisi Molata", "Chérie Zozo"... ) et la réputation de Franco, surnommé désormais le "sorcier de la guitare", croît chaque jour un peu plus. En 1963, l'OK Jazz se professionnalise en se constituant en société commerciale. Tout pourrait aller pour le mieux si les dettes ne s'accumulaient un peu trop. En 1965, l'année où il sort l'un de ses titres historiques ("Ngai Marie n'zoto"), les huissiers saisissent une partie du matériel pour payer les créanciers. Franco va-t-il jeter l'éponge ?

### L'OK Jazz est mort, vive le Très Puissant OK Jazz

La réponse arrive un soir au Vis-à-Vis, le bar-dancing le plus couru à Matonge, ce fameux quartier de Kin où la fête ne s'arrête jamais. Franco y présente son nouveau groupe, le TP OK Jazz (Très Puissant OK Jazz), avec qui il va lancer un nouveau rythme, à partir de la rumba, le *bouché*. Pour écouter le TP OK Jazz à cette époque, il suffit d'aller au Kasavutu, lieu où il est de bon ton de montrer qu'on a de l'argent ou que l'on sait faire "comme si".

Franco enchaîne encore de nouveaux tubes : "Jalousie à bas", "Polo le chipeur", et autres "Misèle". L'arrivée de Sam Mangwana (<https://musique.rfi.fr/musique/20030404-sam-mangwana-tout-rumba>) et Mpudi Youlou dans le groupe après le départ de Vicky Longomba, va être suivie par une évolution du style musical. Franco développe le "sébéné", un long

discours à la guitare après le premier couplet. Ce sera très vite la formule adoptée par tous les groupes : mettre au guitariste leader d'exhiber sa virtuosité en matière d'improvisation. En 1975, le chanteur Ndombe Opetun rejoint cette équipe qui gagne, systématiquement élue Meilleur orchestre zairois de l'année.

[ECOUTER \(/PLAYER/WEBRADIO/\)](#)

Si le succès est là, la route n'en est pas moins semée d'embûches et assombrie parfois de quelques nuages. Une tournée camerounaise déficitaire va mettre à mal les finances, puis Franco en 78 se retrouve en prison après qu'un ministre se soit senti attaqué par les textes de deux chansons, "Hélène" et "Jackie". La main sur le cœur, il jure qu'il ne fallait voir aucun double sens dans ce qu'il a écrit. La grâce présidentielle le libère au bout d'un mois. En 1980, il reçoit le titre de "Grand Maître de la musique moderne zairoise" qu'il partage avec Pepe Kalle.

[WORLD \(/PLAYER/WEBRADIO/WORLD/87\)](#)

En 1982, en route pour la Belgique, avec la ferme intention de se lancer dans de grands projets, il sort l'album *FRANCAIS & FRANCOPHONES* ([/PLAYER/WEBRADIO/FRANCAIS-FRANCOPHONES/39604](#))

Masquer la biographie

[PLAYLISTS \(/PLAYER/PLAYLIST\)](#)

## Discographie



### GUITAR HERO

Compilation - 2010 - Cantos Music



### FRANCOPHONIC

Compilation - 2008 - Sterns



### LEGEND

Compilation - 2000 - Next Music / Sonodisc



### WORLD LEGENDS

Compilation - 1999



### QUATRE BOUTONS

Album - 1999

[Voir toute la discographie \(/artiste/discographie/nojs/all/%20Franco/42768\)](#)



**FRANÇO**  
1911-1972 & LE T.P. OK JAZZ  
24 heures de Soukous, Rumba, Jazz, Blues  
L'Esprit de Franco

**Likambo ya ngana**  
ÉCOUTER (/PLAYER/WEBRADIO/Jazz)

WEBRADIOS avec

04	Likambo ya ngana par <a href="#">Franco &amp; le T.P OK Jazz</a> - Likambo ya ngana (19...	05:20
02	Mario par <a href="#">Tsala Muana</a> - Voices of Africa - Volume 8	05:23
	<b>WORLD (/PLAYER/WEBRADIO/WORLD/87)</b>	
04	La vie de hommes par <a href="#">Franco &amp; le T.P OK Jazz</a> - Grand Maître Franco &...	20:13

**FRANÇAIS & FRANCOPHONES (/PLAYER/WEBRADIO/FRANCAIS-FRANCOPHONES/39604)**

**PLAYERS (/PLAYER/PLAYLISTS)**  
**Papa Wemba (/artiste/musiques-monde-papa-wemba) - Koffi Olomide (/artiste/soukouss/koffi-olomide)**

(/)

Newsletter (<https://emailing.rfi.fr/fr/subscribe>)

Fil musical (/player/live)

À propos de RFI (<http://www.rfi.fr/contenu/entreprise/>)

Nous écrire (/)

Mentions légales (<https://www.francemediasmonde.com/fr/legal-notice>)



(<https://www.rfi.fr/fr/>)



(<https://www.france24.com/fr/>)



(<https://www.mc-doualiya.com>)

(<https://www.francemediasmonde.com/fr/>)