

# BÂ AMADOU HAMPATÉ

(1901-1991)

Né à Bandiagara (Mali), chef-lieu du pays dogon [URL : <http://www.universalis.fr/encyclopedie/dogon/>] et ancienne capitale de l'empire toucouleur du Macina (fondé en 1862 par el Hadj Omar), Amadou Hampaté Bâ, qui appartenait à une grande famille de traditionalistes peuls [URL : <http://www.universalis.fr/encyclopedie/peuls-fulbe-fulanis/>], est devenu un « sage » unanimement respecté dans l'Afrique contemporaine. Après avoir reçu, dans son enfance, la riche éducation traditionnelle, transmise par les cercles familiaux, il a été le disciple fervent d'une haute figure de la spiritualité musulmane africaine, Tierno Bokar, qui l'a conduit jusqu'à l'initiation [URL : <http://www.universalis.fr/encyclopedie/initiation/>] ésotérique supérieure de la « voie Tidjāniyya ». Mais comme, parallèlement, il avait été élève de l'« école des Otages », que la colonisation française destinait aux « fils de chefs », il a servi dans l'administration coloniale, puis il est entré comme chercheur à l'Institut français d'Afrique noire ; après l'indépendance, il a été appelé à de hautes fonctions administratives et diplomatiques. Sa double formation intellectuelle peut expliquer sa passion pour le patrimoine culturel africain que, dès ses jeunes années, il a entrepris de sauvegarder, en le collectant, le transcrivant et le traduisant. Il a pu ainsi rassembler un considérable trésor d'archives, qui alimentera les publications savantes pendant encore de longues années. Ses inédits comprennent aussi une autobiographie, des ouvrages historiques, un ensemble de quelques milliers de vers en peul. L'œuvre publiée est cependant déjà imposante. Elle comporte des travaux savants, parfois édités en collaboration avec des chercheurs européens : *L'Empire peul du Macina* (1955), synthèse historique exploitant la tradition orale ; *Tierno Bokar, le Sage de Bandiagara* (1957, remanié en 1980), célébration du maître vénéré ; des récits et contes initiatiques des pasteurs peuls : *Kaïdara*, 1969 ; *Koumen*, 1961, *L'Éclat de la grande étoile*, 1974 ; *Njeddo Deval, mère de la calamité*, 1985, présentés dans la grande collection bilingue des Classiques africains ou en version adaptée [...]

1 2 3 4 5 ...

pour nos abonnés, l'article se compose de 2 pages

Écrit par :

**Jean-Louis JOUBERT** : professeur à l'université de Paris-XIII

## CLASSIFICATION

Littératures

» Écrivains

» Écrivains d'Afrique

» Écrivains d'Afrique noire

» **Écrivains africains de langue française**

## AUTRES RÉFÉRENCES

---

« BÂ AMADOU HAMPATÉ (1901-1991) » est également traité dans :

## AFRIQUE NOIRE (Culture et société) - Littératures

---

Écrit par Jean DERIVE, Jean-Louis JOUBERT, Michel LABAN • 16 605 mots • 1 média

**Dans le chapitre** « Le conte africain » : [...] Si tous ces romans jouent le jeu du réalisme, hérité du roman classique européen et sans doute parfaitement accordé à l'affirmation d'identité des nouvelles nations, il arrive aussi que l'écriture africaine se laisse porter par le plaisir de conter, si particulier au style oral. Le conte est devenu l'un des genres majeurs de la littérature africaine écrite, soit que l'on recueille et transcrive d [...]

## FRANCOPHONES LITTÉRATURES

---

Écrit par Jean-Marc MOURA • 7 233 mots • 5 médias

**Dans le chapitre** « Quelle identité culturelle ? » : [...] Hors d'Europe, les littératures francophones relèvent de la « francophonie d'implantation » issue de l'expansion coloniale de la France ou appartenant à des zones de rayonnement culturel. Pour ces littératures en contact avec une ou plusieurs autres littératures écrites dans un ou plusieurs autres idiomes, le questionnement identitaire et linguistique est au cœur de la création, d'autant que les d [...]

## POSTCOLONIALES FRANCOPHONES (LITTÉRATURES)

---

Écrit par Jean-Marc MOURA • 4 989 mots • 6 médias

**Dans le chapitre** « Une esthétique de l'hybridité » : [...] À partir des années 1990, les circulations des écrivains postcoloniaux les plus connus entre leur région ou leur pays et la France se font plus nombreuses. Par ailleurs, beaucoup appartiennent à une diaspora, à l'image des auteurs haïtiens qui publient en France ou au Québec (René Depestre, Dany Laferrière). Édouard Glissant entreprend de dénoncer les tentations de l'esprit de système universalis [...]

## PRÉHISTORIQUE ART

---

Écrit par Laurence DENÈS, Jean-Loïc LE QUELLEC, Michel ORLIAC, Madeleine PAUL-DAVID, Michèle PIRAZZOLI-t'SERSTEVENS, Denis VIALOU • 27 703 mots • 11 médias

**Dans le chapitre** « Les comparatistes » : [...] Les premiers découvreurs s'interrogèrent sur le sens des représentations qu'ils rencontraient et, très tôt, plusieurs interprétations et « clés de lecture » de l'art rupestre furent proposées, s'appuyant sur des rapprochements concernant d'abord des données grecques, puis égyptiennes et africaines. Les anciens chercheurs qui, sur les dispositifs rupestres sahariens, crurent reconnaître ici les tau [...]

## POUR CITER L'ARTICLE

---

Jean-Louis JOUBERT, « **BÂ AMADOU HAMPATÉ - (1901-1991)** », *Encyclopædia Universalis* [en ligne], consulté le 31 août 2021. URL : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/amadou-hampate-ba/>

---

© 2021 Encyclopædia Universalis France.

Tous droits de propriété industrielle et intellectuelle réservés.