

CULTURE ET SAVOIRS

#musique #côte d'ivoire



Alpha Blondy, le chantre vibrant de la paix

Vendredi 15 Mars 2013,

La star ivoirienne du reggae publie un album, où il invite Tiken Jah Fakoly. Il y dénonce la guerre, la barbarie. Et fera bientôt halte à l'Olympia.

VISA

Créez votre carte virtuelle Visa Ecobank instantanément

TÉLÉCHARGEZ MAINTENANT

Ecobank
La Banque Panafricaine

PUBLICITÉ

Il règne une ambiance de fête, en ce 11 mars, à l'EMB de Sannois, où Alpha Blondy donne un concert en clôture de la résidence qu'il y a effectuée avec son Solar System. Formidable occasion de découvrir, dans une salle de dimension humaine, « *Mystic Power* », le seizième album studio que vient de publier la star du reggae made in Africa. L'artiste n'est pas encore sur scène. Sa voix le

précède, lançant au ciel une psalmodie qui, aussitôt, embrase l'atmosphère. Ovation, dès qu'il apparaît. A soixante ans, et fort de vingt millions de disques vendus dans le monde, Alpha Blondy reste un infatigable chantre de la paix.

Dans le titre « Crime spirituel », il s'élève contre « *ceux qui mêlent Allah à leur affaires* », nous explique-t-il en entretien. « *Ces gens conjuguent la violence et la barbarie en prenant Dieu comme alibi.* » Dans « La bataille d'Abidjan » et « Danger d'ivoirité », il évoque la tragédie qui a frappé son pays. « *En Afrique, des Noirs se croient supérieurs à d'autres Noirs. J'appelle ça le négro-nazisme. Si l'on ne s'occupe pas sérieusement de cette dérive, le monstre peut ressurgir à la moindre étincelle. En Côte d'Ivoire, nous pleurons cent mille morts, le peuple a payé très cher les élections.* »



Mes journaux

La boutique

Ismaël Isaac et Wiper Saberty, deux porte-parabeau du reggae ivoirien. « *tiken et mortuus sommes* » dit que nous devons montrer l'exemple aux Ivoiriens, au nom de l'intérêt du peuple, que nous défendons dans nos chansons. Je tiens à lui exprimer, à travers vos colonnes, un merci infini ».

Parmi les autres invités de *Mystic Power*, figurent le célèbre chanteur jamaïcain Beenie Man et, à la basse sur certaines plages, Dennis Bovell. Ce musicien afro-britannique, collaborateur de longue date d'Alpha (ainsi que du poète Linton Kwesi Johnson), a apporté son empreinte au son de *Mystic Power*, toujours enraciné dans le reggae, mais aussi irrigué de rock. A côté de « J'ai tué le commissaire », traduction française par Alpha de « I Shot The Sheriff » (de Bob Marley), le leader signe une belle adaptation du « Métèque » de Moustaki. Il y revendique sa « *gueule de Nègre métèque, de Juif errant et de rasta grec* ». Et clôt l'opus avec « Exil » (de Malavoi), en hommage à Aimé Césaire, qu'il a rencontré et qu'il considère « *comme un père, une racine d'Afrique plantée dans les Antilles, un homme de lumière qui a sublimé le douloureux héritage de l'esclavage* ».

En tournée, dont : le 1er avril, ^[1]_[SEP] à l'Olympia ; le 26 avril, ^[1]_[SEP] au Printemps de Bourges ; le 19 mai, à Angoulême, aux Musiques métisses ;

Voir <http://www.alphablondy.info/>

CD « *Mystic Power* » (Alpha Blondy Productions / Wagram), sorti le 4 mars

#musique #côte d'ivoire #alpha blondy #tiken jah fakoly